

À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE 2025 - 2026

MAISON ARGENTEUIL  
IMPRESSIONNISTE

argenteuil.fr  
01 34 23 41 00



# SOMMAIRE

## **PARTIE 1 : La Maison Impressionniste**

Introduction.....	1
L'impressionnisme.....	2
Monet et Argenteuil.....	3
Focus œuvres.....	5

## **PARTIE 2 : Repères Chronologiques**

Biographie de Claude Monet et évènements historiques marquants.....	10
---	----

## **PARTIE 3 : Programme pédagogique**

Objectifs pédagogiques.....	15
Activités préparatoires en classe.....	16
Questions à se poser tout au long de la visite.....	17

## **PARTIE 4 : La visite**

Déroulé de la visite.....	18
Les espaces de la Maison Impressionniste.....	19
Ressources.....	20
Informations générales et pratiques.....	21

# **PARTIE 1 : La Maison Impressionniste**

## **Introduction**

La ville d'Argenteuil vous invite à découvrir la Maison Impressionniste. Elle fut la résidence de Claude Monet et de sa famille durant quatre années, de **1874 à 1878**. Pièce maîtresse de l'héritage argenteuillais et de son patrimoine, la Maison Impressionniste rend hommage à l'artiste, à un courant artistique et à toute son œuvre.

**Monet arrive à Argenteuil en décembre 1871** et s'installe en famille, grâce à son ami Manet, dans une première maison située à l'angle du boulevard Saint-Denis (actuel boulevard Karl Marx) et de la rue Pierre-Guienne. Il déménage quelques maisons plus loin en octobre 1874, dans la maison rose aux volets verts qui est aujourd'hui ouverte au public.

Situé en face de la gare ferroviaire, le pavillon où réside la famille Monet de 1874 à 1878 est désormais occupé par un espace culturel intimiste qui explore les liens entre le peintre et la ville. Allures de chalet suisse, coquets volets verts, façade rose pâle, la Maison Impressionniste Claude Monet évoque la présence du maître à Argenteuil à travers un **parcours accessible à tous, sonore, interactif, numérique et immersif**.

Partez à la découverte d'une scénographie innovante inspirée des intérieurs typiques du XIX<sup>e</sup> siècle, mêlant l'esprit des chefs-d'œuvres de Monet à l'histoire d'Argenteuil. Différentes pistes pédagogiques sont alors évoquées tout au long de la visite.

# **PARTIE 1 : La Maison Impressionniste**

## **L'impressionnisme**

Claude Monet s'installe dans la maison rose aux volets verts en 1874. Il s'agit d'une date charnière pour le mouvement impressionniste : la société que Monet a créée avec ses amis organise sa première exposition à Paris dans l'atelier du photographe Nadar (1820-1910). Venu voir l'exposition, **le critique Louis Leroy invente alors le terme « impressionniste » dans un article virulent publié dans *Le Charivari***. Il tire ce terme d'un tableau réalisé par Monet, intitulé *Impression, soleil levant*. Aujourd'hui très célèbre, cette œuvre est fondamentale dans l'histoire du mouvement.

Formé dans les années 1860, **le groupe des peintres impressionnistes souhaite s'affranchir de la peinture académique traditionnelle**, qui est marquée par la précision du dessin et la pertinence des sujets (historiques, symboliques ou religieux). Attirés par le quotidien, la nature, les modifications des paysages apportées par le progrès et l'industrialisation, les impressionnistes surprennent également en peignant leur sujet sur le vif et en extérieur, en dehors des ateliers. **Ils veulent saisir les impressions fugitives et les variations de la lumière, tout en valorisant des sujets modernes** et insolites pour l'époque, comme les chemins de fer ou les guinguettes.

En utilisant les couleurs de façon scientifique, ils peignent principalement par touches juxtaposées. Cela permet de créer un effet de vibration de l'atmosphère en s'éloignant donc des images plus figées de la photographie, l'invention qui a bouleversé le monde artistique du XIX<sup>e</sup> siècle.

# **PARTIE 1 : La Maison Impressionniste**

## **Monet et Argenteuil**

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, Argenteuil est une commune rurale d'environ 7000 habitants. **Les principales activités sont les cultures viticoles, de figes et d'asperges.** La ville connaît une période d'expansion économique, notamment dans la décennie 1870, grâce à **l'ouverture de la ligne Paris-Argenteuil en 1851** mais aussi grâce à **la construction du pont de chemin de fer et l'inauguration de la gare d'Argenteuil en 1863.** L'arrivée du train facilite le transport des personnes et des marchandises.

Lorsque Claude Monet s'installe à Argenteuil à la fin de l'année 1871, le souvenir de la guerre franco-prussienne et de la Commune de Paris est encore vif. Le pont de chemin de fer a d'ailleurs été détruit de manière stratégique, puis reconstruit à la fin du conflit.

**La banlieue rurale devient progressivement un lieu de villégiature pour les bourgeois parisiens** en quête de paysages bucoliques, ce qui participe à son développement économique.

Entouré par cette effervescence populaire avec la multiplication des fêtes et ginguettes, mais aussi **l'industrialisation massive de la ville**, Claude Monet se pose en observateur de la modernité et du changement, et arpente les différents quartiers de la ville, toujours plus inspiré par ses paysages.

Cette période est l'une des plus fécondes de sa carrière : **le peintre va réaliser plus de 250 toiles dont 156 représentent Argenteuil**. Des vues de la Seine aux cadrages variés du pont routier et du pont de chemin de fer, en passant par les rues, boulevards et son jardin, Monet laisse derrière lui quantité d'archives.

La banlieue de villégiature en bord de Seine devient un haut lieu de création pour les futurs impressionnistes tels que Sisley, Manet, Renoir, etc. Aussi attirés par les décors, le cercle d'artistes rend visite à Monet pour peindre à ses côtés.

Durant presque huit ans, Claude Monet témoigne par son art des bouleversements opérés au sein de la petite commune. Dans ses œuvres, il livre des scènes intimistes et familiales qui comptent parmi ses œuvres les plus célèbres aujourd'hui et qui témoignent d'une certaine sérénité, d'un apaisement.

# PARTIE 1 : La Maison Impressionniste

## Focus œuvres



*Le déjeuner (Argenteuil), 1873, musée d'Orsay*

Une table est dressée à l'ombre des arbres dans un jardin fleuri. Des chaises, une nappe blanche, de la vaisselle et des restes de repas sont visibles. L'ensemble donne une impression de calme après un moment convivial. Le petit Jean est occupé à jouer sur le côté et deux femmes, dont Camille, marchent dans le fond de la composition. A l'arrière-plan, la façade de la maison se dessine.

La scène est représentative du quotidien de la famille Monet à Argenteuil, dans la première maison (1871-1874). Dans un cadre intimiste, le peintre expérimente sa technique et capture un instant de vie suspendu, en jouant avec la lumière qui filtre à travers les feuillages, créant des jeux d'ombres.

Ce tableau déjoue les conventions académiques : il n'y a pas de sujet nettement centré, les personnages sont relégués au second plan et la table évoque directement le réalisme du quotidien. Le tableau est peint un an avant la première exposition impressionniste de 1874.

# PARTIE 1 : La Maison Impressionniste

## Focus œuvres



*L'ancienne rue de la chaussée, 1872, collection particulière*

Cette vue de l'ancienne rue de la chaussée se situe à l'emplacement actuel de la rue du 8 mai 1945. A gauche, le début de la rue des Saints-Pères. A droite, l'angle de la rue Notre-Dame. Un édifice est manquant : la basilique d'Argenteuil. Claude Monet a fait le choix de ne pas la représenter, pour que l'on suive les lignes formées par les bâtiments de part et d'autre de la rue. On appelle cela des lignes de fuite, qui dirigent notre regard vers le centre de la composition.

Alfred Sisley, peintre et ami de Claude Monet, a également peint une vue similaire la même année. Cependant, Sisley est resté fidèle à la réalité en peignant la basilique.

# PARTIE 1 : La Maison Impressionniste

## Focus œuvres



*Les Coquelicots d'Argenteuil, 1873, musée d'Orsay*

Il s'agit d'une œuvre emblématique de Claude Monet, réalisée peu de temps après son installation à Argenteuil. La scène se déroule dans une campagne verdoyante, où les personnages (Camille Monet et leur fils Jean, représentés deux fois) se promènent. Un jeu de répétition se crée entre ces figures.

Ce tableau reprend tous les codes de l'impressionnisme : Monet ne cherche pas à représenter la nature avec précision, mais à restituer des motifs, la lumière changeante et l'atmosphère d'un instant. Les coquelicots sont peints de manière rapide, avec des petites touches de couleurs superposées. Ce paysage est la représentation d'un champ ordinaire, proche du lieu de vie de l'artiste, qui met en scène un moment de la vie quotidienne, en famille.

# PARTIE 1 : La Maison Impressionniste

## Focus œuvres



*Le pont d'Argenteuil, 1874, musée d'Orsay*

Monet représente ici le pont routier d'Argenteuil, tout juste reconstruit en 1874 après sa destruction pendant la guerre franco-prussienne de 1870.

Permettant de relier Argenteuil à Gennevilliers, ce pont est un symbole de modernité que l'artiste va représenter sept fois au cours de l'année 1874. Le pont de chemin de fer, à quelques centaines de mètres, va lui aussi beaucoup intéresser l'artiste qui documente ces symboles de l'innovation technique.

Dans ce tableau, la Seine occupe une large partie de la composition, avec au premier plan des voiliers amarrés. Entre les mats des bateaux et le toits des maisons que l'on aperçoit en arrière plan, un jeu de complémentarité des couleurs se crée. Monet joue avec les reflets de l'eau, qui sont homogènes à l'avant de l'œuvre puis deviennent progressivement plus fragmentés.

# PARTIE 1 : La Maison Impressionniste

## Focus œuvres



*Le bateau-atelier, 1876, Rijkmuseum*

Pour ce tableau, Claude Monet donne à voir un outil de travail plutôt qu'un paysage classique. Il représente une embarcation surmontée d'une cabine couverte : il s'agit du bateau-atelier qu'il fit construire par son ami, le peintre et architecte Gustave Caillebotte, afin de peindre au plus près les reflets de la lumière sur l'eau.

Dans la cabine, on devine la silhouette d'un personnage assis. Peut-être s'agit-il de Claude Monet lui-même, qui se représente au travail dans une forme d'autoportrait détourné. L'artiste peint seul sur l'eau, au milieu de la nature silencieuse qui se reflète de manière quasiment symétrique dans l'eau. Le moment paraît suspendu, presque méditatif.

# PARTIE 2 : Repères chronologiques

## Biographie de Claude Monet

**14 novembre 1840** Naissance à Paris, au 45 rue Laffitte, d'Oscar Claude Monet. Il a un frère, Léon, de quatre ans son aîné.

**1845** C'est vers cette époque que la famille Monet s'installe au Havre.

**1856-1858** Premières caricatures ; il rencontre Eugène Boudin et présente un tableau lors de l'exposition municipale de la ville du Havre.

**1859-1860** Monet est à Paris, décidé à devenir peintre. Il rencontre Constant Troyon au sein de la bohème réaliste dont Gustave Courbet est le maître. A l'Académie Suisse, il fait la connaissance de Camille Pissarro.

**1861-1862** Service militaire en Algérie; à son retour, il rencontre Johan Barthold Jongkind.

**1862-1863** Atelier Gleyre; des liens durables se nouent avec Frédéric Bazille, Pierre Auguste Renoir et Alfred Sisley.

**1864** Séjour à Honfleur avec Bazille. Il continue à fréquenter Boudin et Jongkind.

**1865** Deux paysages sont remarqués au Salon. *Le Déjeuner sur l'herbe* (deux fragments au musée d'Orsay), ébauché au printemps à Chailly, est presque achevé à Noël.

**1866** Succès de Camille au Salon salué par Émile Zola. Fait la connaissance d'Édouard Manet. Il peint *Femmes au jardin* à Sèvres et se rend à Honfleur.

## Évènements historiques

**1824** Construction de l'usine Joly, spécialisée dans la métallurgie (les Halles de Paris, verrière de la gare Saint-Lazare, pont de chemin de fer d'Argenteuil).

**1839** Invention du premier procédé photographique, le daguerréotype, de son créateur Jacques Louis Daguerre.

**1848-1852** Louis-Napoléon Bonaparte devient président de la Deuxième République française, élu au suffrage universel masculin. En décembre 1852, à la suite d'un coup d'État, il se nomme empereur.

**1852** Mise en route de la ligne de chemin de fer reliant Paris à Argenteuil.

**1863** Inauguration de la gare d'Argenteuil et du pont de chemin de fer. Les deux seront détruits en 1870 lors de la guerre franco-prussienne et reconstruits par la suite.

**1867** Il partage l'habitation parisienne de Bazille et séjourne à Sainte-Adresse. Sa compagne Camille donne naissance à Jean.

**1869** Il travaille à Bougival aux côtés de Renoir. La Grenouillère, sorte de guinguette flottante, reste une étape décisive de l'impressionnisme.

**1870-1871** Il épouse Camille, puis quitte la France avec sa famille pour l'Angleterre, fuyant la guerre franco-prussienne. Il rencontre Paul Durand-Ruel et expose chez lui à Londres. Avant de rentrer, la famille séjourne en Hollande. En décembre 1871, les Monet emménagent à Argenteuil.

**1872** Il habite à Argenteuil mais séjourne aussi à Rouen et au Havre.

**1874** *Impression, soleil levant* fait scandale lors de la première exposition impressionniste, chez Nadar.

**1876** Il participe à la deuxième exposition impressionniste.

**1877** Il peint la gare Saint-Lazare et participe à la troisième exposition impressionniste.

**1878** Naissance de Michel Monet.

**1879** Présent à la quatrième exposition impressionniste. Camille décède à Vétheuil.

**1880** Admis au Salon, il est absent de la cinquième exposition impressionniste. Dans les salons de La Vie moderne, première exposition particulière. Il peint sur la côte normande.

**1881** En décembre, à Poissy, installation du peintre avec Alice Hoschedé et ses enfants.

**1870-1879** Capitulation de Napoléon III, à Sedan, le 2 septembre; le 4, proclamation de la République.

Le 28 janvier 1871, capitulation de Paris après un siège terrible. Thiers, issu de la nouvelle Assemblée, devient chef de l'exécutif. Commune de Paris (18 mars-28 mai).

Le 24 mai 1873, Mac-Mahon est élu à la présidence de la République.

Au fil des élections les républicains l'emportent sur les monarchistes. Jules Grévy, le 30 janvier 1879, chasse Mac-Mahon. Gambetta devient président de la Chambre des députés.

**1878** Commercialisation du premier véhicule motorisé en série, « La Mancelle », inventée par Amédée Bollée.

**1882** Monet peint en Normandie et participe à la septième exposition impressionniste. Il passe l'été à Pourville, entre Dieppe et Varengeville.

**1883** Exposition particulière de Monet galerie Durand-Ruel. Il s'installe à Giverny. Fin décembre, il voyage avec Renoir sur la Côte d'Azur et en Italie, et visite Cézanne à Aix-En-Provence.

**1884** Séjour à Bordighera et Menton.

**1885** Début des relations commerciales avec la galerie Georges Petit. Il peint à Étretat de la mi-septembre à la mi-décembre et fréquente Guy de Maupassant.

**1886** Il expose à Bruxelles et, grâce à Durand-Ruel, à New York. Séjour en Hollande sur l'invitation du baron d'Estournelles de Constant. Il se rend et peint à Belle-Ile et fait la rencontre de Gustave Geffroy, son premier vrai biographe.

**1887** Exposition chez Georges Petit. Séjour à Londres où il est accueilli par James Whistler.

**1888** De la mi-janvier à début mai, s'installe au château de la Pinède à Antibes; les marines qu'il réalise sont montrées galerie Boussod-Valadon en juin. Court séjour à Londres.

**1889** Après avoir découvert les bords de Creuse avec Geffroy, il retourne sur le site pour peindre une série. Exposition Monet-Rodin à la galerie Georges Petit. Il prend la tête d'une souscription pour acheter Olympia avant de l'offrir à l'État.

**1890** Il fait l'acquisition du domaine de Giverny où il va installer l'atelier des Nymphéas.

**1885** Jules Grévy réélu.

**1886** Boulanger ministre de la Guerre; Jules Grévy doit démissionner après le scandale des décorations.

**1888-1890** Crise boulangiste et scandale du Panamá.

**1889** Exposition universelle à Paris, centenaire de la Révolution française et inauguration de la Tour Eiffel.

**1891** Grand succès des Meules chez Durand-Ruel. Ernest Hoschedé meurt.

**1892** Présentation de la série des Peupliers chez Durand-Ruel. Au même moment, il peint la cathédrale de Rouen. Alice Hoschedé et lui se marient.

**1893** Monet obtient l'autorisation de créer un jardin d'eau à Giverny.

**1895** Séjour en début d'année en Norvège. Exposition de vingt Cathédrales de Rouen chez Durand-Ruel.

**1898** Exposition chez Georges Petit.

**1899-1900** Séjours à Londres. Fin 1900, exposition chez Durand-Ruel des premiers tableaux de Nymphéas.

**1902** Exposition de vues de Vétheuil chez Bernheim-Jeune.

**1904** Durand-Ruel montre les Vues de la Tamise à Londres réalisées depuis 1900.

**1908-1909** Séjour à Venise. Montre chez Durand-Ruel des « Nymphéas. Séries de paysages d'eau ».

**1911** Mort d'Alice Monet.

**1912** Vingt-neuf *Vues de Venise* présentées chez Bernheim-Jeune.

**1914** Mort de Jean Monet, fils aîné du peintre, mari de Blanche Hoschedé. Monet est consterné par le nouveau conflit armé; Jean-Pierre Hoschedé part au front.

**1915-1918** Monet se fait construire un nouvel atelier, assez vaste pour accueillir le projet de grandes compositions, bilan des séries précédentes de Nymphéas, qui vont l'occuper durant les années de guerre.

**1894** Assassinat de Sadi Carnot par un anarchiste. Alfred Dreyfus condamné à la déportation pour haute trahison en décembre 1894.

**1895** Invention du cinématographe.

**1897** « J'accuse » de Zola est publié dans L'Aurore du 13 janvier. Fondation de la Ligue des droits de l'homme.

**1899** Fondation de la Ligue de la patrie française. Dreyfus à nouveau condamné puis gracié.

1902-1906 Ministère Combes. Jean Jaurès vice-président de la Chambre en 1903. En décembre, loi de séparation des Églises et de l'État, condamnée par le pape.

**1906** Georges Clemenceau est président du Conseil. Dreyfus est réhabilité.

**1907** Construction de l'usine Lorraine-Dietrich à Argenteuil.

**1907** Échec de la conférence internationale de la paix à La Haye.

**1912** Discours de Jaurès à Bâle « Guerre à la guerre ».

**1914** Assassinat de l'archiduc d'Autriche à Sarajevo le 28 juin. Le 31 juillet, un ultimatum est donné par l'Allemagne. Le 1er août, la mobilisation générale est annoncée.

Le 12 novembre, au lendemain de l'armistice, Monet fait don des grands panneaux à l'État pour célébrer la victoire.

**1919** Expositions chez Bernheim-Jeune et Durand-Ruel. Sa vue baissante, il abandonne momentanément ses ultimes Nymphéas. Mort de Renoir.

**1920** Projet d'installation des Nymphéas, qui appartiennent à l'État, dans le jardin de l'hôtel Biron. Collaboration active entre le peintre et l'architecte chargé du chantier qui ne verra pas le jour. On prévoit déjà une suite d'espaces aux murs arrondis.

**1921** Exposition chez Bernheim-Jeune. En échange de la donation des Nymphéas, l'Etat achète 200 000 francs Femmes au jardin. Décision est prise d'installer les grandes décorations à l'Orangerie, le nombre des panneaux passant de douze à dix-huit, puis vingt et enfin vingt-deux.

**1922** Mort de Paul Durand-Ruel. La vue de Monet se détériore, l'achèvement des grands panneaux est compromis. Le peintre lacère ou brûle certaines toiles.

**1923** Opération de la cataracte.

**1924** Georges Petit organise une exposition Monet au profit des victimes du tremblement de terre de Tokyo. Monet est encouragé par Clemenceau.

**1926** Atteint d'une tumeur au poumon gauche, Monet meurt le 5 décembre. Il est enterré le 8 à Giverny.

**1927** Inauguration à l'Orangerie, le 17 mai, des Grandes Décorations.

# PARTIE 3 : Programme pédagogique

La visite de la Maison Impressionniste permet de remplir les objectifs pédagogiques suivants :

- Découvrir l'artiste et son mouvement artistique
- Comprendre le contexte historique dans laquelle il s'inscrit
- Explorer l'histoire d'Argenteuil
- Éveiller la curiosité intellectuelle et artistique des élèves

## CYCLE 1

- Mobilisation des sens dans l'ensemble du parcours : toucher, ouïe, odorat et vue
- Mobilisation du langage : répondre à des questions simples face aux œuvres de Monet, développer son vocabulaire de base
- Observation : reconnaître les éléments d'un paysage, reconnaître les pièces d'une maison et le mobilier associé, faire des liens entre les œuvres et le monde extérieur
- Introduire la notion de présent/passé

## CYCLE 2

- Observer et identifier des paysages et objets du passé : l'évolution d'Argenteuil au travers des œuvres, la modernité (la gare, les ponts, les usines)
- S'initier à la lecture d'image : décrire précisément une composition, aborder la technique de Monet
- Découvrir et comprendre le cadre de vie de Monet : la maison, la ville
- Introduction à des éléments biographiques de la vie du peintre : sa vie et sa pratique artistique dans un contexte historique précis

## CYCLE 3

- Situer des éléments dans le temps et l'espace : replacer les œuvres de Monet dans un contexte historique précis, avec la naissance du mouvement impressionniste
- Comprendre l'évolution d'une ville et d'un mouvement artistique
- Analyser une œuvre d'art et un document historique de manière précise, établir des comparaisons
- Comprendre le concept d'industrialisation, son impact sur Argenteuil et dans les œuvres de Monet

## CYCLE 4

- Croiser les regards disciplinaires : français, géographie, histoire, histoire des arts
- Assimiler les événements biographiques de l'artiste et le contexte de son passage à Argenteuil
- Analyser une œuvre dans son contexte historique et artistique (lecture et interprétation)
- Comprendre les transformations sociales et culturelles du XIX<sup>e</sup> siècle
- Développer sa pensée critique et créative sur l'œuvre de Monet

# PARTIE 3 : Programme pédagogique

## Activités préparatoires à faire en classe

Il s'agit bien sûr de pistes à réaliser ou non avant la visite

### CYCLE 1

#### Activité 1

Observation d'œuvres de Claude Monet sélectionnées à partir du livret pédagogique\*.

- Éveiller la curiosité
- S'interroger sur ce que l'on voit

#### Activité 2

Pratique artistique : à partir de reproduction d'œuvres de Claude Monet sélectionnées dans le livret pédagogique, création d'un paysage en peinture en reprenant la palette de couleurs.

### CYCLE 2

#### Activité 1

Jeu de comparaisons entre deux tableaux :

- *Rue de la Chaussée* à Argenteuil, Alfred Sisley, 1872
- *L'ancienne rue de la chaussée, Argenteuil*, Claude Monet, 1872

Évoquer les similitudes et les différences entre ces œuvres réalisées au même endroit, la même année.

#### Activité 2

Pratique artistique : création d'une œuvre en peinture en reprenant les techniques impressionnistes (petites touches de couleurs superposées), à partir de reproductions de Monet.

\*voir page 21

### CYCLE 3

#### Activité 1

Établir une frise chronologique collective reprenant les grands événements de la vie de Monet, en croisant avec quelques dates historiques marquantes.

#### Activité 2

Après avoir montré une sélection d'œuvres de Claude Monet, ou après avoir effectué l'activité 1, réaliser un court travail de rédaction en imaginant une journée dans la vie du peintre.

Les textes peuvent être rédigés à la première ou la troisième personne.

### CYCLE 4

#### Activité 1

Lecture d'un article de presse du XIX<sup>e</sup> sur l'impressionnisme et le comparer avec un article contemporain. Analyser les similitudes et les différences de vocabulaire, de traitement de l'information, d'opinion.

#### Activité 2

Choisir une œuvre de la période argenteuillaise de Monet (voir livret pédagogique) et réaliser un exposé analysant le tableau du point de vue de l'iconographie et de la technique.

# PARTIE 3 : Programme pédagogique

## Questions à se poser tout au long de la visite

Afin d'accompagner au mieux la visite, il peut être intéressant d'avoir en tête quelques questions\* à se poser dans les différentes pièces, face aux œuvres.

### Questions à se poser face aux reproductions d'œuvres :

- Que voit-on ?
- Quelles sont les couleurs principales ? Que peuvent-elles représenter ?
- S'il y a des personnages, comment sont-ils représentés ?
- Qu'est ce qui est au premier plan, au second plan, à l'arrière-plan ?
- Que voit-on de la technique du peintre ? Comment peint-il ?
- Est-ce un paysage ? Lequel ?
- A quelle saison sommes-nous ? A quel moment de la journée ?

### Pour aller plus loin :

- Qu'est ce que cela m'évoque ? Est-ce que cela me rappelle un souvenir ?
- Quelle émotion je ressens face au tableau ? Est-elle positive ou négative ?
- Est-ce que j'aime cette œuvre ? Si oui/non, pourquoi ?

### A chaque étage :

#### 1er étage

- Quelle est la couleur principale des pièces ?
- Quelle est la thématique ?
- Dans la salle des paysages bucoliques, identifier les personnages présents : pourquoi sont-ils importants ?
- Dans la salle de la gare, pourquoi Monet a-t-il choisi de peindre des ponts et des trains ?

#### Rez-de-chaussée

- La maison a-t-elle beaucoup changé depuis l'époque de Claude Monet ?
- Est-ce que les meubles et couleurs utilisées sont les mêmes ?
- Dans la salle à manger, où peut-on reconnaître la maison dans laquelle on se trouve ?

#### 2e étage

- Quelle est la couleur principale des pièces ?
- Quelle est la thématique ?
- Comment Monet peint-il la Seine ?
- Dans la salle du bateau-atelier, qu'est ce que je sens et qu'est ce que j'entends ? Qu'est ce que le bateau-atelier ?

\*Les questions sont à adapter en fonction du niveau des élèves

# PARTIE 4 : La visite

## Déroulé de la visite

La Maison Impressionniste dispose d'une jauge de sécurité dans les étages fixée à 19 personnes. A l'arrivée, la classe est divisée en deux groupes pour les effectifs de plus de 15 élèves, afin de respecter cette jauge.

### CYCLE 1 - CP

Les deux groupes sont pris en charge par des médiateur.ices et accompagnés au sein de la maison.

La visite est tournée autour de la découverte des œuvres de Monet présentes dans le parcours, de l'observation, de l'exploration de la technique tout en donnant quelques repères historiques et chronologiques pour aider à se repérer dans le temps.

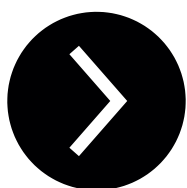
**Prévoir une durée d'au moins 1h sur place.**

### CYCLE 2 - 3 - 4

Le premier groupe est accompagné d'un.e médiateur.ice pendant environ 1h pour une présentation ludique autour de la vie de Claude Monet, de ses œuvres et ses inspirations tout en évoquant le contexte historique de l'époque.

Pendant ce temps, l'autre moitié de la classe visite la Maison Impressionniste. Ensuite, les groupes sont inversés.

**Prévoir une durée de 2h sur place.**



Ce fonctionnement peut être adapté aux besoins de la classe. Dépendamment du niveau de la classe, il est tout à fait possible d'appuyer la présentation autour d'une thématique particulière. Cette demande peut être réalisée en amont au moment de la réservation.

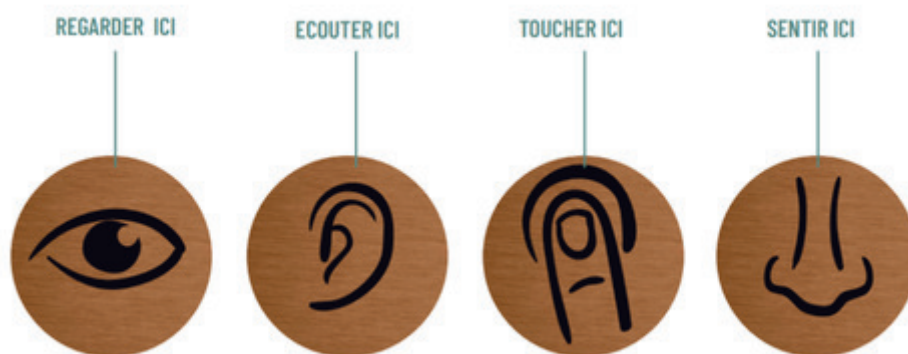
# PARTIE 4 : La visite

## Les espaces de la Maison Impressionniste

La Maison Impressionniste est un lieu de vie plutôt qu'un musée, qui transporte les visiteurs dans l'Argenteuil du XIX<sup>e</sup> siècle. Sur la décennie 1870-1880, alors qu'il y habite, la ville est une source d'inspiration majeure pour le peintre.

Le parcours mêle reproductions d'œuvres, mobilier d'époque interactif et dispositifs multimédias. Ainsi, la médiation favorise l'échange, la découverte, l'observation active et la mobilisation des cinq sens, ce qui permet une immersion au cœur des œuvres de Monet et de la naissance de l'impressionnisme.

Il est possible de toucher et de manipuler des éléments de la scénographie, en suivant les pictogrammes présents sur le mobilier.



Cependant, nous tenons à sensibiliser notre public à la fragilité du mobilier d'époque présent dans la maison.

**Nous vous remercions de bien vouloir en faire part aux élèves en amont de votre visite afin de garantir une expérience optimale pour tout le monde.**

# PARTIE 4 : La visite

## Ressources

En complément de ce dossier pédagogique, un document reprenant le plan du parcours et les textes de salle est également envoyé. Il est possible de l'imprimer et de l'apporter le jour de la visite, afin de faciliter la déambulation en autonomie lorsque le groupe n'est pas avec le/la médiateur.ice. Il peut être une aide pour les personnes accompagnantes qui n'auraient pas réalisé de visite préparation.

Il est tout de même conseillé à l'enseignant.e d'effectuer une visite préparatoire de la maison, afin de se rendre compte de la configuration du parcours et de la taille des espaces.



# PARTIE 4 : La visite

## Informations générales et pratiques

La Maison Impressionniste accueille les groupes :

- Le jeudi et vendredi
- Entre 9h15 et 12h15 et entre 13h30 et 17h15

La réservation d'un créneau à l'avance est obligatoire, la demande est à effectuer au moins 1 mois avant la date souhaitée, par courriel, en précisant :

- Le nom de la structure et de la commune
- Le niveau de la classe
- Le nombre d'élèves et d'accompagnateur.ices
- Les coordonnées de la personne en charge du groupe (mail et numéro de téléphone)

Pour chaque réservation, la confirmation est adressée par courriel.

Pour les groupes concernés, le paiement se fait sur place en espèces, chèques (à l'ordre du Trésor Public) ou carte bancaire.

### Tarification applicable :

**Classes de maternelle et  
d'élémentaires**

GRATUIT

**Collèges et lycées**

3,5 € par élève  
(2 accompagnateur.ice.s  
gratuit.e.s)

### Comment réserver une visite :

#### Par email

maison.impressionniste@ville-argenteuil.fr

marine.sturtzer@ville-argenteuil.fr

#### Par téléphone (pour une première prise de contact)

01 34 23 41 98

01 34 23 44 69

## **Adresse**

Maison Impressionniste  
21 boulevard Karl Marx  
95100 Argenteuil

## **Horaires d'ouverture au public**

**Du 1er octobre au 31 mars :**

MERCREDI 10h00-12h30 / 13h30-18h00

SAMEDI 10h30-12h30 / 13h30-18h00

DIMANCHE 13h30 à 18h

**Du 1er avril au 30 septembre :**

MERCREDI 11h00-13h00 / 14h00-19h00

SAMEDI 11h00-13h00 / 14h00-19h00

DIMANCHE 14h à 19h

**Pour ne rien manquer de la programmation, suivez-nous sur Facebook et Instagram en scannant les QR code :**



Instagram



Facebook

**Ou en vous rendant sur le site internet de la Maison Impressionniste :**

<https://www.maisonimpressionniste.fr/fr>